



cycle KelderKamerMuziek / 02.10 – 31.12.2020
 Joëlle Tuerlinckx - masterclass erg Brussels (1982-2020)
 Museumcultuur Strombeek/Gent, cultuurcentrum
 Strombeek STUDIO S + concertzaal theater

tentoonstelling / exposition / exhibition

'niets is als voordien'
'rien ne reste comme avant'
'nothing stays as before'
 on prépare le terrain (II)
 (23.10.2020 -)

met / avec / with

FANNY AESHLIMAN, GUSTAVE
 BOUCARD, HUGO BOUTRY, CLARA
 BRETHERAU, ADELIN CROS, ALEC
 DE COSTER, JADE DREYFUSS, JULIA
 DROGA, GILLES HELLEMANS, ALICIA
 LEFEVRE, LOLA LOURDES, VICTOR PILAR,
 JANA RIPPMMANN, FABIAN SCHOOG,
 audio and visual archives JOËLLE TUERLINCKX,
 IGNACE WOUTERS (edition erg 2019-2020)
 + L.ADRACHE (golden guest)

**Max. 200 50 people in the
 Theater (concert zaal) :**
only 200 50 popcorns available
**Max 25 13 people in
 STUDIO S (cellar) : only 25 13
 local potatoes available**

volgens de beperkende maatregelen van Covid 19 /
 suite aux mesures de restriction Covid 19 / following the
 Covid 19 restriction measures

(NL)

presenteer uzelf AUB in de concertzaal samen met de
popcorn (bij de ingang uitgedeeld door een bewaker)
 kom AUB naar de Studio S met de **aardappel** (uitgedeeld
 aan de ingang door een bewaker, gewassen met zeep
 en hydraulische alcohol na elk gebruik)

(FR)

se présenter SVP dans la salle de concert avec son
popcorn (distribué à l'entrée par un gardien)
 se présenter SVP dans le Studio S avec sa **pomme de terre**
 (distribuée à l'entrée par un gardien, lavée au savon et
 à l'alcool hydraulique après chaque usage)

(EN)

please present yourself in the room together with your
popcorn (distributed at the entrance by a guard)
 please come to the Studio S with your **potato** (distributed
 at the entrance by a guard, washed with soap and alcohol
 after each use)

NL

programma / programme / program
VRIJDAG / VENDREDI / FRIDAY 23.10.2020

18:30 - 23:00 Studio S

opening van de tentoonstelling, activeringen en performances /
 ouverture de l'exposition **on prépare le terrain (II)**, activations
 et performances / opening of the exhibition, activations
 and performances

HUGO BOUTRY

La moindre des choses, 2019

ADELIN CROS

Burning set, 2020

JADE DREYFUSS

Chaussettes de précision, 2020

GILLES HELLEMANS

Blue room exercises, 2019-2020

+ Soundtrack Christoph Fink (archives JT)

JANA RIPPMMANN

Compost composée, 2020

FABIAN SCHOOG

Einwände, Stellwände, 2020

VICTOR PILAR

Ver zück ung, 2020

22:00 theaterconcertzaal

FANNY AESCHLIMANN

Arbre nu, (film, bande annonce, 3 min.)

22:15 theaterconcertzaal

L.ADRACHE(concert)

te noteren / à noter / to note

VRIJDAG / VENDREDI / FRIDAY 13.11.2020 20:00-22:00

présentation / lecture EMMANUELLE QUERTAIN

*Approche de quelques idées de La crise de la culture
 de Hannah Arendt*

présentation / lecture ADRIEN LUCCA *La couleur des fleurs*
 + tentoonstelling / exposition / exhibition open from 18:00

VRIJDAG / VENDREDI / FRIDAY 20.11.2020 18:00-22:00

restitution workshop *Space Awareness through Space Sessions*
 (*Conscience de l'espace à travers des sessions spatiales*)

ALICE DE MONT + the choregraph PAULO GUERREIRO

ZONDAG / DIMANCHE / SUNDAY 29.11.2020 18:00-22:00

'rien que de la peinture'

+ tentoonstelling / exposition / exhibition open from 18:00

VRIJDAG / VENDREDI / FRIDAY 4.12.2020 18:00-22:00

soirée performance CORALINE GUILBEAU,

La vie peut attendre (reprise pour le STUDIO S) sur RDV
 + un discours GUSTAVE BOUCARD

(buiten / à l'extérieur / outside)

lecture performance AURORE MORILLON (Hemmerechtzaal)

inschrijving/inscription-réservation/registration : CcStrombeek

later / plus tard

concert Lutèce Mauger

+Stéphanie Becquet, Laurent Dupont, Gabriel Fellous,

Olivier Foulon, Inca Garnica, Odran Guillemard,

Estelle Labes, Roxanne Maillet, Victoria Palacios,

Matthias Roche, Rémi Rupprecht, Alicia Villarreal

(interventions/performances/concerts +archives JT)

VRIJDAG / VENDREDI / FRIDAY 11.12.2020 18:00-22:00

11.12. - 24.12.2020

afsluitende tentoonstelling / exposition de clôture /

closing exhibition (masterclass erg JT edition 2007-2008)

ANNE BOSSUROY, JEAN-DANIEL BOURGEOIS, ISABELLE

COPET, JONATHAN DE WINTER, JENNY DONNAY, LUCIE

DUCENNE, FRANCOIS FRANCESCHINI, JONAS LOCHT,

XAVIER MARY, GERARD MEURANT, NICOLAS VERPLAETS

Het idee van de sokken is om choreografie en de blik met elkaar te verbinden. In de sokken zitten drie video's die pogingen weergeven om met de camera een doelwit te benaderen: het volgen van een spin in een struik, het wachten en observeren van de vlucht van vogels, of het volgen van het traject van een waterdruppel in een douche. Het filmen van deze «targets» vereist een hoge mate van observationele aandacht, wat zeer fysiek is. De sokken werden aanvankelijk bedacht als apparaten om de video's te laten zien, alsof ze een mise en abîme zijn van de opnamesituatie: je moet aan de sok trekken, erin kruipen, hem manipuleren om te kijken. Op deze manier is het volledige lichaam geëngageerd in de observatie. De video's werden uiteindelijk een lokaas om een nieuwe choreografie, een nieuw kledingstuk aan te trekken, een positie die specifiek is voor elke toeschouwer-waarnemer. De «toeschouwer» transformeert het geheel in een performatief en efemer sculpturaal gegeven. Toen ik tijdens de tentoonstelling in Strombeek Gilles Hellemans zijn oranje sculptuur zag nemen om de toeschouwers erdoorheen te observeren, dacht ik dat het interessant zou zijn om ook de sokken met de observerende toeschouwers in deze context binnen te brengen. Ook de voorstelling van Alec De Coster, de kostuumsculptuur, en vervolgens de interventies van Hugo... Als dit alles samen actief is, is er een verwarring tussen de uitvoerders en de toeschouwers die interessant kan zijn! Ik stel me voor dat het kan helpen om deel te nemen aan de tentoonstelling, en erdoor te worden geïmpregneerd. Ook om de werken in elkaar te laten overlopen! - Jade Dreyfuss, 2020

Ik ben gefascineerd door de eigenschap van een fresco om de aangebrachte verf als iets in de muur te laten verschijnen. Vorig jaar had ik de gelegenheid om praktisch schilderwerk te doen in de serpentine??? workshops (cursus Joëlle Thuerlinckx + gasten), en zo kwam ik de bovengenoemde passie tegen. Ik had echter enkel muren ter beschikking die niet geschikt zijn voor de klassieke frescoschilderkunst, waardoor ik met andere methoden experimenteerde om het fresco-effect te bereiken. Dit is ook het geval voor deze tentoonstelling: geconfronteerd met wanden (beweegbare wanden) die niet echt geschikt zijn voor fresco's, heb ik eerst een structuur in de beweegbare wanden bewerkt met schuurpapier en schuurvlijen, zodat de later aangebrachte kalkprimer zou hechten. Soms ontwikkelde de structuur in die mate een eigen karakter dat ik hem voor deze verplaatsbare wanden liet staan. De muren zijn gegrond met kalkverf die ik bovendien met pigmenten heb bewerkt, ofwel al van tevoren met de kalkverf vermengd, ofwel achteraf op de nog natte kalkverf aangebracht. De achtste fresco, waarop «SAFETY THIRST» staat geschreven, is een soort overgangsfresco voor het tweede deel van mijn tentoonstellingsdeelname: de fresco's worden nu gebruikt als achtergrondvlakken of documenten, waarop ik min of meer leesbare geschreven informatie achterlaat met witte spuitverf. Het zijn woorden die ik vooral heb gebruikt in gesprekken met bezoekers van het CPAS en het OCMW in Strombeek en ik heb ze op de muurschilderingen gespoten als sleutelwoorden, sleutelzinnen of kwintessens van die gesprekken. Als er geen kleur is, maar alleen een structurele tekening, heb ik het schrift gekrast of geperst met metalen voorwerpen. De gesprekken richtten zich op het vage onderwerp van de huidige politieke situaties en hun persoonlijke bezittingen - Fabian MARGOT Schoog, 2020

In Blauwe Kamer Oefeningen (2019) toont Hellemans de textuur van de architectuur, ze krijgt een tweede laag die de eerste zowel bevestigd als ontkent. De reflectie van het licht schildert zich over de ruimte en onthult de plooiën van het materiaal dat er zich in ontkleed. Samen met een reeks zachte bureaus beklemtonen deze werken de kloof tussen de kunstenaar's persoonlijke visuele aantrekkingskracht tot burgerlijke en institutionele ruimtes en de vervreemding die ze impliceren en afdwingen. - Gilles Heyllemans, 2020

De teksten zijn dramatisch, ze zijn bedoeld om met ritme te worden gelezen, ze zijn als percussiesolo's. Je moet ze, naar mijn mening, ritmeren door te spelen met de snelheid en de duur van de ondertitels. Ik heb geprobeerd een ritme te schetsen voor het verschijnen van de ondertitels door tussen bepaalde delen spaties te zetten: ik doe dit door lijnen over te slaan of door gewoon naar de lijn te gaan. Deze uitsparingen die ik me in elke tekst voorstel zijn louter intuïties, de tekst kan nog steeds langs een lange lijn scrollen, of scrollen zoals de aftiteling van Star Wars, in plaats van woord na woord, zin na zin te verschijnen en te verdwijnen. () Voor het lettertype heb ik geen keuze gemaakt. - Matthias Roche, 2020

Daarom raak ik steeds in de war. (Ook al heb ik tot nu toe vastgehouden aan het principe van de bezetting). Maar dit element van classificatie heeft een destructief potentieel voor mijn praktijk. Concreet betekent dit dat men voortdurend afscheid moet nemen van iets, zolang deze orde maar wordt opgelegd. Dit zou de reden kunnen zijn waarom ik NOOIT veel op mijn potlood druk als ik teken. Het zou een kwestie kunnen zijn van er zo snel mogelijk vanaf te komen, een beetje zoals het motto: ogen dicht en wegwezen. Ik denk dat dit ook een essentieel onderdeel is van wat ik doe: denken en lanteren over artistieke handelingen en hun mogelijke betekenissen. In dit geval lijkt het hoofdberoep me soms een lokvogel. En dan kan het zijn dat het gevoel omslaat en het experimentele proces mijn mening naar de achtergrond duwt. Het wordt de mogelijkheid om de invloed van de orde te vermijden. Het wordt de mogelijkheid om mijn arrangementen en vormen van categorisering te ontregelen. Terugkomend op het tekenen: wat mij interesseert is niet puur toeval in tekenen of tekenen onder beperkingen/belemmeringen. Het is nog steeds een bewuste / geconcentreerde daad, maar ik wil wat kracht teruggeven aan mijn arm, om het zijn vrije status te geven (om ernaar te kijken). Ik denk dat het me bevalt om me af en toe te laten verbazen. -Victor Pilar

Dit schilderij was een geschenk, een geschenk van liefde en vanavond ontmoet het originele schilderij zijn imitaties in dezelfde ruimte en geen van hen wint, want er is geen strijd tussen het origineel en de kopie. Ik vraag me af waarom we in het leven een gevoel van déjà-vu koesteren en niet hier? Ik kan net zo goed met de hand een stuk muur schilderen en er een dom boomblad tegenover hangen dat aan de oorsprong van het motief ligt. Het zou niets veranderen, in beide gevallen is er geen keus, want je hebt me niet gevraagd iets te doen en ik heb geen schetsen gemaakt. Enkel het verlangen om je een geschenk te geven, om je brutaal te kussen als een krabbel op een muur op driejarige leeftijd wanneer men erin slaagt op te staan om zijn verlangens uit te voeren. - Adeline Cros

De muur als een kwestie van erbij te horen, vrije ruimte in een virtuele ruimte die zich afspeelt in bestaande ruimtes. Kleine ateliers, kamers van creatie, verbindingen, vormgeven en graven om het samenhorigheidsgevoel te vinden op een muur, in de ruimte, naast elkaar, hand in hand. Dit werk is bedoeld als een collage of assemblage van verschillende kunstenaars, vrienden en posities die wordt samengehouden door losse of eerder vaste tegenhangers. Uitgenodigd door Joëlle Thuerlinckx creëerde ik een wandwerk dat een soort van display is, dat te maken heeft met sociale media en de overdaad aan geproduceerde beelden, en de inhoud en ritmes erachter. In deze context nodigde ik gasten uit om hun werk te presenteren, op te sturen en te tonen in een vertrouwensvolle, vruchtbare samenkomst. Een gestructureerde chaos, het bouwen van verbindingen en relaties die tot nu toe niet eerder te zien waren. Compost composée, rust van mijzelf, mijn werk, goed gecomponeerd, nieuw georganiseerd, geplant zaad van verschillende kunstenaars die een nieuwe homogene mess creëren. Een grote hoeveelheid materie zonder definitieve vorm. - Jana Rippmann

01.
DISCOURSE of(de) GustaveCrackediBladee of(ie) 4 december, 2020
Gustave Boucard
Weigert om de materialen op te lijsten: freelife
02.
Text(s) x ne enxx, 2020
Gustave Boucard
Weigert om de materialen op te lijsten: freelife
03.
r.i.p, l'araignée s'appellera au paradis des araignées :bladi i bladi o, bladi i o, bladi i bladi o, blilladi i o....., 2020
Gustave Boucard
Weigert om de materialen op te lijsten: freelife
04.
De plus près, au travers ou ailleurs, 2020
Hugo Boutry
leegte, potlood, variabele dimensies
05.
ADHESIVE SOLUTION (deuxième couche), 2020
Gilles Hellemans
Installatie, (variabele dimensies afhankelijk van de ruimte), mixed media
- 06a.
matériel d'exposition tentoonstellingsmateriaal 'on prépare le terrain (I)' - masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Adeline Cros
Jana Rippmann
keramiek
variabele presentatie (installatie : JT)
- 06b.
archives masterclass archieven masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
kartonnen mapjes, manuscripten, prints op papier, variabele presentatie
- 06c.
Luk Lambrecht interview / covid 19 cursus / interview autour de 'on prépare le terrain(I)' -archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
opname, montage Christoph Fink stemmen
Luk Lambrecht, Joëlle Tuerlinckx, Christoph Fink, Ignace Wouters, Clara Bretheau, Hugo Boutry, Adeline Cros, Gilles Hellemans, Fabian Schoog...
variabele installatie
- 06d.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Gustave Boucard
potloodtekening – studie voor een achtergrondaffiche, houtskool op papier, tape, lijm, plexiglas
- 06e.
matériel d'exposition 'on prépare le terrain (I)', 2020
Clara Bretheau (ladder, hout)
Alec de Coster
(portret archief JT, print op papier)
programme soundtrack (edition 2016-2017), prints op papier, geplastificeerd variabele (installation: JT) variabele presentatie
- 06f.
film-collage matériel d'exposition 'on prépare le terrain (I)', 2020
realisatie, montage Hugo Boutry
gezamenlijk materiaal
(installation, proposition: JT)
variabele presentatie
06g.
matériel d'exposition 'on prépare le terrain (II) (II)', 2020
mailcorrespondentie
installation: JT) variabele presentatie
- 06h.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
kartonnen mapjes, manuscripten, tapuscripten, prints op papier, variabele presentatie
- 06i.
matériel d'exposition 'on prépare le terrain (II)', 2020
Victor Pilar, olie en acryl, 2020
variabele presentatie (installatie: JT)
- 06j.
matériel d'exposition 'on prépare le terrain (I)', 2020
Hugo Boutry (trainingsbroek)
variabele presentatie (installatie: JT)
07.
BLUE ROOM EXERCISES, 2019, (revisited for Studio S),
Gilles Hellemans
Installatie, (variabele dimensies afhankelijk van de ruimte), Blauw doek
08.
Chaussettes de précision, 2020
Jade Dreyfuss
à utiliser,
tekeningen, textiel, elastiek, video
09.
Du côté de la vraie vie 04,2020
Hugo Boutry
Installatie, inkjetprinters, kaders zonder randen, fotorail, fotorailstang
10.
RICOCHETS (APRES VINGT DEGRES), 2020
Gilles Hellemans, Video in loop, 12'37"
Ketsen (na twintig graden) onderzoekt conserveringsmethoden en biedt weerstand tegen de standardisering in relatie tot de architectuur van Simone & Lucien Kroll.
11.
Burning set, 2020 d' octobre à novembre
Adeline Cros
In dezelfde mate verlangen wat het is, wat het me doet en wat het representeert.
Aquarel op hout, verbrande zoutkorst, elastieken, dennenappel, kleurenkopies.
12.
No title, 2020
Fabian Schoog
met Florine Dain, Jana Rippmann, Clara Bretheau, Joan en de anderen
13.
Landscape4, 2020
Victor Pilar
oil and textmarker on canvas
14.
Grande chaussette de précision, 2020
Jade Dreyfuss
à utiliser
textiel, elastiek, video
15.
Verzückung, 2020
Victor Pilar
oil on canvas
16.
Compost composée, 2020
Jana Rippmann
Mijn werk als display, collage van digitale indrukken en beelden met werk van verschillende kunstenaars/vrienden van verschillende landen en connecties. Samenstellen van inhoud, compost composée Papier, piepschuim, digitale prints,foto's, brieven, keramiek, stenen, katoen, gouache op karton, glas, plastic, gips Leila Aliev, Lisa Dohmstreich, Lucia Ertel, Micael Gonçalves, Ribeiro, Marjolein Guldentops, Frederike de Graft, Maud Gyssels, Sophie Heck, Kitty Kamp, Juli Lee, Jan Pahn Miró, Jáno Möckel, Leila Orth, Clara PalMBERGER, Niels Poiz, Mira Reeh, Sophie Rebentisch, Jana Rippmann, Marie Schubert, Romy Vanderveken, Louisa Vianden, Lisa Alice Klosterkötter, Rosa Mercedes
17.
gambled away, 2020
Victor Pilar,
keukenhanddoek en tape,
18.
La moindre des choses, 2020
Hugo Boutry
Installatie, multimedia, video, 14'
19.
untitled, 2020
Victor Pilar,
Foto
20.
Kritzelei, 2020
Victor Pilar,
potlood op papier
21.
A deux doigts, 2019
Hugo Boutry
Gele zakken, schoongemaakt en droog, medische voorschriften (vernietigd), tickets van sportwedenschappen, witte klei, variabele dimensies.

